Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	7

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель учебной дисциплины – формирование у обучающихся способность осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

Задачи:

- освоение теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.
- умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся
- овладение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
Индикатор достижения компетенции	ПК-11.1 . Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
патриотическое воспитание	педагогический	участие обучающихся в проектной и научно-исследовательской деятельности, выступлениях на семинарах и конференциях
гражданское воспитание	сопровождения	участие обучающихся в конкурсах проектов по данному направлению работы; тщательному отбору содержания образования с учетом подходов: исторического, методологического национально-регионального .

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Музыкальная психология и психология музыкального образования" относится к обязательной части учебного плана. Изучению дисциплины предшествует изучение дисциплин Психология, Педагогика, Теория музыкального образования,

Методика музыкального образования. Перечень последующих дисциплин: История музыкального образования, Информационные технологии музыкального образования, Анализ музыкальных произведений.

1.5. Особенности реализации дисциплины
Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	4	144	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		16	
Занятия семинарского типа		32	
Практические занятия		-	
Лабораторные работы		-	
КСР		6	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

п/п	**Разделы и темы дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**						
		Всего	Ауд.	Лекц	Сем.	Лаб	КСР	СРС
	Семестр 7							
1.	Тема 1. Основы психологии музыкального сознания	8	4	2	2	-	-	4
2.	Тема 2.Музыкальное сознание: понятие, структура, исторические формы и уровни функционирования	8	4	2	2	-	-	4
3.	Тема 3.Музыкальное творчество как психологический процесс	8	4	2	2	-		4
4.	Тема 4.Музыкальная деятельность в контексте музыкального сознания	8	4	2	2	-	-	4
5.	Тема 5. Музыкально-познавательные процессы психики личности	8	4	2	2	-	-	4
6.	Тема 6. Индивидуально-	6	2	-	2	-	-	4

	психологические свойства личности в музыкальной деятельности							
7.	Тема 7. Когнитивная и ценностная системы. Музыкальное мышление и его развитие	6	2	-	2	-	-	4
8.	Тема 8. Музыкальная память	6	2	-	2	-	-	4
9.	Тема 9. Личность музыканта. Психология индивидуальных различий в музыкальном развитии личности	6	2	-	2		-	4
10.	Тема 10. Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности	6	2	-	2		-	4
11.	Тема 11. Музыкальность и музыкальные способности личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности	12	8	2	4		2	4
12.	Тема 12. Музыкально-педагогическое общение с позиций психологии	14	8	2	4		2	6
13.	Тема 13. Практическая психология в музыкальном образовании	12	8	2	4		2	4
	Вид промежуточной аттестации: Экзамен	36						
	Итого по дисциплине	**108**	**54**	**16**	**32**	**-**	**6**	**54**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 7

Лекция 1.

Тема: Основы психологии музыкального сознания

Краткая аннотация к лекции.

Цель и задачи учебной дисциплины «Музыкальная психология». Требования (компетенции) к уровню освоения содержания дисциплины. Антропологический подход в музыкальной психологии. Методологическая основа музыкально-психологических исследований. Междисциплинарные связи музыкальной психологии.

Лекция 2.

Тема: Музыкальное сознание: понятие, структура, исторические формы и уровни функционирования

Краткая аннотация к лекции

Музыкальное сознание как понятие. Формы музыкального сознания: общественное музыкальное сознание и музыкальное сознание личности. Исторические формы музыкального сознания: архаическое, ритуальное и художественное музыкальное сознание. Способы функционирования музыкального сознания. Уровни проявления музыкального сознания. Структура музыкального сознания. Архетипы музыкального сознания. Образ как структурная единица музыкального сознания.

Лекция 3.

Тема: Музыкальное творчество как психологический процесс

Краткая аннотация к лекции

Музыкальное сознание как понятие. Формы музыкального сознания: общественное музыкальное сознание и музыкальное сознание личности. Исторические формы музыкального сознания: архаическое, ритуальное и художественное музыкальное сознание. Способы функционирования музыкального сознания. Уровни проявления музыкального сознания. Структура музыкального сознания. Архетипы музыкального сознания. Образ как структурная единица музыкального сознания.

Лекция 4.
Тема: Музыкальная деятельность в контексте музыкального сознания
Краткая аннотация к лекции
Психологические особенности музыкальной деятельности. Виды музыкальной деятельности: музыкально-слуховая деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, композиторская деятельность, музыкально-педагогическая деятельность.

Лекция 5.
Тема: Музыкально-познавательные процессы психики личности
Краткая аннотация к лекции
Психологические системы как функциональные состояния психики (Л. Выготский). Психологическая сущность понятия «доминанта» (А.Ухтомский). Сущность музыкальной одаренности в свете теории А.Ухтомского о доминанте. Внимание и воля как подсистемы активизации музыкально-познавательных процессов. Функции и свойства внимания в контексте музыкальной деятельности. Произвольное и непроизвольное внимание, экстериоризованное и интериоризованное внимание в структуре музыкального сознания, «круги внимания» по К.Станиславскому.

Лекция 6
Тема: Музыкальность и музыкальные способности личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности
Краткая аннотация к лекции
Психологическая сущность музыкальности как целостного свойства и комплекса музыкальных способностей личности. Проблема музыкальности и музыкальных способностей в зарубежной и отечественной музыкально-психологической науке. Культурно-исторический и антропологический подходы в исследовании музыкальности и музыкальных способностей. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Психологические основы развития музыкальных способностей. Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности.

Лекция 7
Тема: Музыкально-педагогическое общение с позиций психологии
Краткая аннотация к лекции
Метакоммуникация личности ученика, личности учителя и музыки как целостной и отчужденной сущности. Педагогические стили и уровни общения. Учитель и ученик в музыкально-педагогическом процессе. Развитие профессиональной эмпатии педагога-музыканта. Педагогическая диагностика взаимоотношений учитель-ученик. Музыкальный коллектив и его руководитель. Художественно-педагогическое общение учителя музыки с хором (М.И. Тукмачева).

Лекция 8
Тема: Практическая психология в музыкальном образовании
Краткая аннотация к лекции
Психологический результат музыкального образования – музыкальное сознание и самосознание личности ученика. Основные аспекты музыкального образования. Диагностические методики в музыкальном образовании. Психологический аспект профессиональной рефлексии учителя музыки (Э.Б. Абдуллин).

3. Занятия семинарского типа
СЕМЕСТР 7
Семинар 1
Тема: Основы психологии музыкального сознания
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Как Вы понимаете фразу: «Индивидуальное и общественное музыкальное сознание находятся в отношениях взаимообусловленности».
2. Раскройте философский принцип общего, особенного и единичного в контексте проблемы развития музыкального сознания ребѐнка.
3. Дайте ключевые характеристики музыкального сознания.

Семинар 2
Тема: Музыкальное сознание: понятие, структура, исторические формы и уровни функционирования
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Музыкальное сознание в контексте психологической проблематики сознания человека.
2. Исторические формы музыкального сознания.
3. Развитие музыкального сознания в онто- и филогенезе.
4. Уровни проявления музыкального сознания человека.
5. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.
6. Образ как структурная единица музыкального сознания
7. Архетипы музыкального сознания.

Семинар 3
Тема: Музыкальное творчество как психологический процесс
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Психологическая сущность творчества и его особенности в музыкальной деятельности.
2. Воображение и интуиция в творческом процессе.
3. Рациональный и иррациональный пути творчества.
4. Психологические особенности творческой личности.
5. Педагогические условия развития творческих потенций личности в музыкальной педагогике.

Семинар 4
Тема: Музыкальная деятельность в контексте музыкального сознания

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Психологические особенности музыкальной деятельности.
2. Виды музыкальной деятельности.

Семинар 5

Тема: Музыкально-познавательные процессы психики личности

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Психология музыкального образования как одно из направлений психологии музыкальной деятельности.

2.Музыкально-познавательные процессы психики личности: музыкальные способности, музыкальное восприятие, музыкальное мышление, роль внимания в музыкальной деятельности, воля в музыкальной деятельности, психология музыкального творчества, эмоции в музыкальной деятельности

3.Как Вы понимаете смысл выражения «адекватное восприятие музыки»?

Семинар 6

Тема: Индивидуально-психологические свойства личности в музыкальной деятельности

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
2. Индивидуально-психологические свойства личности в музыкальной деятельности
3. Личность музыканта. Профессионально-значимые качества учителя музыки.
4. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
5. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.
6. Эмоции и чувства в характеристике личности музыканта. Психология индивидуальных различий в музыкальном развитии личности.
7. Динамика музыкального самосознания и рефлексии как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности. Классификация психологических типов личностив психологии и педагогике.Индивидуально-психологические и исполнительские типы учащихся в музыкальном обучении. Основные аспекты индивидуальных особенностей.
8. Возрастные особенности обучения музыке. Диагностика индивидуальных особенностей личности учащегося в музыкальном обучении.

Семинар 7

Тема: Когнитивная и ценностная системы. Музыкальное мышление и его развитие

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии

1. Когнитивная система: музыкальное мышление как психическая деятельность личности.
2. Структура музыкального мышления.
3. Бессознательные компоненты музыкального мышления.
4. Модель процесса музыкального мышления.
5. Диагностика и развитие музыкального мышления детей.
6. Ценностная система: аксиологическая функция музыкального познания.
7. Пути и механизмы реализации ценностных ориентаций в музыкальном познании.

Семинар 8

Тема: Музыкальная память

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Музыкальная память как психический процесс.

2.Основные виды музыкальной памяти: слуховая, двигательная, эмоциональная, зрительная, логическая.

3.Механизмы и функции памяти, реализуемые в различных видах музыкальной деятельности.

4.Специфические особенности мнемических процессовв музыкальной деятельности.

5.Методы диагностики уровня развития музыкальной памяти.

6.Методы развития музыкальной памяти.

Семинар 9

Тема: Личность музыканта. Психология индивидуальных различий в музыкальном развитии личности

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1.Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.

2.Психология индивидуальных различий в музыкальном развитии личности.

3.Индивидуально-психологические и исполнительские типы учащихся в музыкальном обучении.

4.Диагностика индивидуальных особенностей личности учащегося в музыкальном обучении.

5.Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.

6.Эмоции и чувства в характеристике личности музыканта.

7.Рефлексия как профессиональное качество педагога-музыканта.

Семинар 10

Тема: Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Потребности личности на удовлетворение в музыкальной деятельности функциональных запросов музыкального сознания.

2.Уровни реализации потребностей личности в музыкальной деятельности: на уровне организма, на уровне социального индивида, на уровне личности.

3.Мотив как способ проявления потребности в музыкальной деятельности.

4.Функции мотивации.

5.Иерархия музыкально-мотивационной сферы личности.

6. Технология диагностики учебной мотивации учащихся в музыкально-педагогическом процессе.

Семинар 11

Тема: Музыкальность и музыкальные способности личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Какова психологическая сущность музыкальности как целостного свойства и комплекса музыкальных способностей личности?

2.Раскройте проблему музыкальности и музыкальных способностей в зарубежной и отечественной музыкально-психологической науке.

Семинар 12
Тема: Музыкальность и музыкальные способности личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1.Раскройте культурно-исторический и антропологический подходы в исследовании музыкальности и музыкальных способностей.
2.Диагностика и развитие музыкальных способностей.
3.Каковы психологические основы развития музыкальных способностей?
4.Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности.

Семинар 13
Тема: Музыкально-педагогическое общение с позиций психологии
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1.Метакоммуникация личности ученика, личности учителя и музыки как целостной и отчужденной сущности.
2.Раскройте педагогические стили и уровни общения.
3.Учитель и ученик в музыкально-педагогическом процессе.
4.Развитие профессиональной эмпатии педагога-музыканта.
5.Педагогическая диагностика взаимоотношений учитель-ученик.

Семинар 14
Тема: Музыкально-педагогическое общение с позиций психологии
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1.Музыкальный коллектив и его руководитель.
2.Художественно-педагогическое общение руководителя с коллективом на хоровых занятиях. Структура и содержание художественно-педагогического общения учителя музыки с хором (М.И. Тукмачева).
4.Коммуникативные методы и приемы общения с музыкой и друг с другом (проясняющие и эвристические). Как вы понимаете, что обращенные к психическим особенностям учащихся, они облегчают процессы восприятия, осознания, запоминания музыки детьми, с одной стороны, и активизируют внимание ребят, будят творческое воображение и мышление, заинтриговывают школьников в процессе духовного общения с искусством, с другой.
5.Раскройте художественные методы общения с искусством («напевание – наигрывание – дирижирование» в их разнообразных сочетаниях; метод «эмоционального взрыва»; метод активизации эмоциональной памяти, творческого воображения; «манки» - по К.С. Станиславскому).

Семинар 15
Тема: Практическая психология в музыкальном образовании
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1.Психологический результат музыкального образования – музыкальное сознание и самосознание личности ученика.
2.Основные аспекты музыкального образования.

Семинар 16

Тема: Практическая психология в музыкальном образовании
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1.Диагностические методики в музыкальном образовании.
2.Психологический аспект профессиональной рефлексии учителя музыки (Э.Б. Абдуллин).

3.4. Практические занятия
Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 7
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Музыкальность и музыкальные способности личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности
Перечень заданий:

1. Определите психологическую сущность музыкальности.
2. Выявите музыкальные способности личности.
3. Осветите концепцию музыкальности и музыкальных способностей Б. М. Теплова.
4. Диагностируйте музыкальные способности.
5. Диагностируйте музыкальный слух и осветите методы его развития.
6. Проверьте чувство музыкального ритма и осветите методы его формирования.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Музыкально-педагогическое общение с позиций психологии
Перечень заданий:

1. Мета-коммуникация в музыкально-образовательном процессе.
2. Определите педагогические стили и уровни общения.
3. Охарактеризуйте отношение: Учитель и ученик в музыкально-педагогическом процессе.
4. Осветите пути развития профессиональной эмпатии педагога-музыканта.
5. Продемонстрируйте педагогическую диагностику взаимоотношений учитель-ученик, музыкальный коллектив и его руководитель.
6. Художественно-педагогическое общение руководителя с хоровым коллективом. Назовите коммуникативные приемы общения руководителя с хором и раскройте некоторые из них.

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Практическая психология в музыкальном образовании
Перечень заданий:
1.Раскройте роль возрастных особенностей школьников в музыкальном образовании.
2. Составьте психологическую характеристику учащихся.
3. Раскройте специфику развития интеллекта обучающихся.

4. Нравственность и интеллектуальное развитие обучающихся. Раскрыть их взаимосвязь в процессе музыкальной деятельности.

3.7. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов должна осуществляться систематически (еженедельно). В нее входит: закрепление теоретического материала по лекциям, изучение рекомендованной литературы (основной и дополнительной), написание эссе, реферата, подготовка презентаций.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1 Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика [Текст]: хрестоматия: учеб. пособие к спецкурсу «Основы методологической культуры учителя музыки» / сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. – М.: Изд-во «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина. Вып. 1, ч. 2. – 1991. – 192 с.

2. Психология музыкальной деятельности [Текст]: Теория и практика: учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.

3. Пути формирования готовности будущего учителя музыки к общению с хоровым коллективом: учебное пособие к спецкурсу для преподавателей и студентов факультета ПиХО, слушателей КПК, ФПК /авт.-сост., отв. ред. М.И. Тукмачева. – 2-е изд., доп. – Глазов: Глазов.гос. пед. ин-т, 2019. – 136 с. - Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/707927 (дата обращения: 15.03.2022)

5.2. Дополнительная литература

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / В.П. Анисимов. – М.: Владос, 2004. – 128 с. – (Учеб. пособие для вузов).

2 Белобрагин, В. В. Социальная психология музыкальной сферы: учебно-методическое пособие / В. В. Белобрагин. — Москва : Научный консультант, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-9909615-7-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75147.html (дата обращения: 15.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология [Текст]: / А.Л. Готсдинер. – М., 1993. – 199 с.

4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. и преподават. / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект, 2006. – 400 с. – (Gaudeamus)/

5. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – М.: Владос, 2001. – 320 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.http://darmuz.ucoz.ru/publ/psikhologicheskie_osnovy_muzykalnoj_odarennosti/
2.http://music.rulitru.ru/v505/назайкинский._о_психологии_музыкального_восприятия
3.n-ph.ru/books/006_1.html
4. http: //music-health.ru/
5. http://www.s_136.edu54.ru/p44aa1.html

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитории(я) 18.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ реподаватель/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	КСР					
Музыкальная психология и психология музыкального образования/ Семестр 7	16	32	6	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Работа на семинарских занятиях 4.Контроль самостоятельной работы *Формы контрольных мероприятий* 1. контрольная работа(эссе) 2. тест *Компенсационные мероприятия* 1. .Презентация по теме 2. Реферат по теме	16 32 16*5=80 6 5 5*2=10 5 10	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балла за невыполнение задания в установленные сроки	Экзамен Допуск к зачету 75– 50% «автомат» при экзамене – 134-90%
ИТОГО	16	32	6		149(без компенсаций)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкального образования» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
Индикатор достижения компетенции	ПК-11.1 . Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, контрольная работа(эссе)

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11: ИПК-11.1

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

- если студент дал правильные ответы на все вопросы, то он получает по пятибалльной шкале оценивания 5 баллов.

- если студент при ответах на вопросы допустил 2 ошибки, то он получает по пятибалльной шкале оценивания 4 балла.

- если студент при ответах на вопросы допустил 4 ошибки, то он получает по пятибалльной шкале оценивания 3 балла.

-если студент ответил неправильно на все 3 предлагаемых вопроса, то он получает по пятибалльной шкале оценивания 2 балла.

Типовой тест 1:

1 вопрос: Как происходит развитие личности в процессе обучения музыке?

а) развитие личности в процессе обучения происходит опосредствовано развитием новых видов музыкальной деятельности, доступных ребенку;

б) развитием интонационно-символических связей между жизненным опытом ребенка (опытом переживаний и деятельности);

в) метафорическим опытом, связанным с образными путешествиями во времени и пространстве;

г) антропогенетическим опытом развития Человеческой Культуры в целом, запечатлѐнным в музыкальных произведениях, национальных стилях, традиционных музыкальных практиках.

2 вопрос: Какие взгляды существуют на понятие «сознание»?

а) понятие сознание – ключевое для психологии имеет множество оттенков значений;

б) в большинстве случаев сознание трактуется как высшая форма психической организации и нервной деятельности, центральной нервной системы;

в) единого общепринятого определения сознания не существует даже в рамках отдельных областей психологического знания, таких как общая психология и психофизиология;

г) сознание представляет собой низший уровень развития психики.

3 вопрос: Какие функции выполняет сознание?

а) отражательная;

б) порождающая;

в) регулятивно-оценочная;

г) рефлексивная и духовная.

Типовой тест 2:

1 вопрос: Как рассматривается музыкальное сознание в контексте психологической проблематики сознания человека?

а) музыкальное сознание не противоречит и не противостоит существующим функциям сознания;

б) музыкальное сознание является той особой символической модальностью, в которой дублируются или осуществляются параллельно с другими срезами-модальностями, например, с вербальной модальностью, функции сознания;

в) музыкальное сознание представляет собой жизненно-музыкальный опыт человека;

г) музыкальное сознание эмпирически являет собой чувственные и умственные образы, которые представляют собой интонационные знаки и символы, музыкальные образы и переживания, абстрактные музыкально-аналитические наименования и понятия, возникающие во внутреннем опыте субъекта и связывающие в единый поток образы памяти и образы воображения.

2 вопрос: Какие исторические формы музыкального сознания вы знаете?

а) архаическая форма музыкального сознания, характеризующаяся гомогенностью, нерасчленѐнностью, «совпадением музыкального и жизненного пространств» (Асадуллина Ф.Г.);

б) ритуальная форма музыкального сознания, несущая разделенность посредством музыки сакрального и профанного пространств Бытия;

в) художественная форма музыкального сознания, отчуждающая музыкальные явления в сферу искусства, выносящая их в «художественное пространство», управляемое собственными «искусственными», откристаллизовавшимися законами;

г) современная форма музыкального сознания, характеризующаяся нетрадиционными подходами к музыке разных эпох, стилей, жанров.

3 вопрос: Какие способы функционирования и проявления музыкального сознания знаете?

а) музыкальное чувство;

б) музыкальный язык, музыкальная речь;

в) суждения и знания о музыке;

г) диалог культур.

Типовой тест 3

1 вопрос: Какие уровни проявления динамической системы «сознание – самосознание» Homomusicus в онто- и филогенезе (гипотеза на основе представлений Бехтерева, Рубинштейна, Леонтьева, Потебни, Сеченова, Столина) вы знаете?

а) уровень организма (сенсорно-перцептивная природа реагирования на музыкальные и иные звуки);

б) уровень трудовой деятельности индивида;

в) уровень личности (оформление «Я» в звучащем мире);

г) уровень социального индивида (социализация посредством или в сфере или в сфере музыкальной деятельности, становление чувства причастности определенным музыкальным средам).

2 вопрос: В чем заключается специфика музыкального сознания?

а) музыкальное сознание включает бессознательную звуко-интонационную символизацию;

б) музыкальное сознание включает осознанное интонирование опыта переживаний;

в) музыкальное сознание включает различные формы изобразительной деятельности;

г) музыкальное сознание включает трудовые умения и навыки обучающихся.

3 вопрос: Как реализуется музыкальное сознание на практике?

а) музыкальное сознание реализуется на практике в музыкально-познавательных процессах и их сочетаниях, например, в восприятии музыки и музыкальном мышлении;

б) музыкальное сознание реализуется в «эмоциональном резонансе» (по выражению П.В. Симонова);

в) музыкальное сознание реализуется в музыкальном и музыкально-педагогическом общении;

г) музыкальное сознание реализуется как комплекс разрозненных автономных процессов: музыкального восприятия, музыкальной деятельности, творчества, общения, эмоциональной избирательности и т.д.

Форма контроля 2–Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа 1 в форме эссе по темам: Музыкальное сознание: понятие, структура, исторические формы и уровни функционирования, Музыкальное творчество как психологический процесс.

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (или студентом, по согласованию с преподавателем) в свободной форме, объемом 1,5-3 стр., формата А4. Выбрать любой вопрос из 3-х заданий. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11:ИПК-11.1

Время выполнения заданий:45минут

Критерии оценивания:

отлично - рассматриваемые понятия соответствуют теме, определены четко, приведены соответствующие примеры, использованы различные источники информации, использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, дана личная оценка проблеме;

хорошо - рассматриваемые понятия соответствуют теме, определены четко, приведенные примеры не всегда соответствуют, использованы различные источники информации, проведенный анализ взаимосвязи понятий и явлений не всегда приводит к выводам, дана личная оценка рассматриваемой проблеме;

удовлетворительно - рассматриваемые понятия соответствуют теме, но не совсем четко даны их определения, приведенные примеры не всегда соответствуют теме, использовано мало источников информации, не использован анализ взаимосвязи понятий и явлений, не дана личная оценка рассматриваемой проблеме;

неудовлетворительно- отсутствие признаков удовлетворительного уровня.

Тематика Эссе

1 задание:

1. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества композитора?
2. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества исполнителя?
3. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества слушателя?

2 задание:

1.Как на ваш взгляд соотносятся логическое и интуитивное мышление в музыкальном творчестве?
2.Как вы ощущаете творческое и не творческое состояние в своей музыкальной деятельности?
3.Какие архетипы приоритетны в вашем музыкальном сознании?

3 задание:
1.В каких аспектах музыкальной деятельности проявляется индивидуальный стиль вашего музыкального сознания?
2.Как для вас соотносятся музыкальный образ и эмоциональное переживание в разных видах музыкальной деятельности?
3.Что, по вашему мнению, является показателем профессионального музыкального сознания?

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11: ИПК-11.1

Примерные вопросы и задания к экзамену

1. Психология музыкального восприятия и воздействия музыки на человека.
2. Основы психологии музыкального сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.
3. Эмоции и чувства в музыкальной психологии.
4. Характер и темперамент. Характеристика классических типов темперамента и их роль в музыкальной деятельности.
5. Музыкальная психотерапия. Влияние функциональной музыки на психику человека.
6. Проблемы музыкального мышления и его развития.
7. Психология музыкально-исполнительских навыков. Профилактика психологических проблем исполнительства.
8. Музыкальные способности. Психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей.

9. Проблемы психологических процессов музыкального творчества.
10. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
11. Психология музыкально-педагогического общения.
12. Мотивация и потребность личности в музыкальной деятельности.
13. Музыкальное воображение. Пути развития музыкального воображения школьников.
14. Соотношение эмоционального и рационального в музыкальном развитии личности.
15. Психологические особенности развития внимания музыканта.
16. Психологические проблемы интерпретации музыкального произведения.
17. Психологический аспект проблемы музыкальности.
18. Музыкальная память. Психологические основы ее развития.
19. Психологические методы управления сценическим состоянием.
20. Психология композиторского творчества.
21. Психологическая основа в гипотезах о происхождении музыки.
22. Психологическая сущность артистизма в музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.
23. Сущность музыкального познания.
24. Роль психодиагностики в музыкальном образовании
25. Роль интуиции в музыкально-творческой деятельности.
26.

4.3 Критерии оценивания

Экзамен выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции:
ПК-11: ИПК-11.1
Время выполнения заданий: 30 минут

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	
ИПК-11.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Творческое задание 1.

Творческое задание.

Примерные вопросы к творческому заданию:

1.Какие проясняющие коммуникативные приемы в музыкальном произведении вы умеете выявлять и использовать их в сценарии (конспекте) урока музыки в аспекте описания стиля и характера художественно-педагогического общения с коллективом, способов его, имеющих художественную природу?

2.Какие образные средства общения руководителя с коллективом, воплощенные, прежде всего, в пластике, в движениях, жестах, отвечающих определенному образу, настроению, чувству, выраженному в музыке, вы знаете и можете применять на практике?

3.Какие музыкально-исполнительские способы общения руководителя с коллективом вы знаете и считаете, что овладели ими на практике?

Ключ к творческому заданию:
Предполагаемые ответы на поставленный вопрос.
1 вопрос:
а) Разные виды повторов в музыкальном произведении (контактные, дистантные, симультанные);

б) Элементарные и изысканные обманы» слушателя;
в) Противоречия (сближение далековатых идей вплоть до парадоксальности; борьба противоположно направленных динамических и сдерживающих сил);
г) Усложнения, затрудняющие восприятие (вуалирование, сокрытие; оттягивания и ретардации; прерывания, недосказанность; неопределенность; использование нового, непривычного, своеобразного, отклоняющегося от традиции или от жизненных прообразов).

2 вопрос:
а) Прием использования наводящих вопросов, «подсказок», «побочных продуктов» на основе встречной инициативы;
б) Способ «наведения», «наблюдения» за процессом развития музыкального образа в процессе общения с музыкой;
в) Способ включения в любой вид и в любой момент общения с искусством предшествующего жизненно-музыкального опыта, имеющихся знаний, различных ассоциаций, аналогий, сравнений, сопоставлений, метафор и т.д.);
г) Невербальные способы художественного общения для развития творческого понимания музыки и дальнейшего еѐ исполнения («магнетизм», «молчаливое общение» и др.).

3 вопрос:
а) Способ «тренинга и муштры»;
б) Напевание как способ общения;
в) Способы, связанные с творческо-волевым воздействием художественной личности дирижера на исполнителей, с его «внутренней техникой» общения;
г) Способ выражения художественного образа через разные «приспособления» в жесте как по отношению к себе, так и к людям.

Критерии оценивания:

Весь поститоговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно	Отлично	90-100

		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.